

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN FAMILLE



SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 DÉCEMBRE

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Opus avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

The Amazing Keystone Big Band

Vincent Labarre, trompette

Thierry Seneau, trompette

Félicien Bouchot, trompette

David Enhco, trompette

Loïc Bachevillier, trombone

Bastien Ballaz, trombone

Aloïs Benoit, trombone

Sylvain Thomas, trombone

Kenny Jeanney, saxophone

Pierre Desassis, saxophone

Jon Bouteillier, saxophone

Éric Prost, saxophone

Ghyslain Regard, saxophone

Fred Nardin, piano, section rythmique

Thibaut François, guitare, section rythmique

Patrick Maradan, contrebasse, section rythmique

Romain Sarron, batterie, section rythmique

Sébastien Denigues, récitant

Yasmine Nadifi, récitante

Bastien Ballaz, Jon Bouteillier, Fred Nardin et David Enhco, musique et direction artistique

Lewis Carroll, texte

Sandra Nelson, adaptation

Réputé pour ses jubilatoires adaptations de classiques enfantins, l'intrépide ensemble jazz The Amazing Keystone Big Band transforme *Alice au pays des merveilles* en un conte musical exubérant, drôle et haletant, apte à séduire un public de tous âges.

DURÉE
DU
CONCERT :
60 MINUTES

SUR L'HISTOIRE

L'écrivain anglais **Lewis Carroll** (de son vrai nom Charles Lutwidge Dodgson) est mathématicien. Il publie d'ailleurs plusieurs ouvrages consacrés aux mathématiques. Mais sa véritable passion est la photographie. Il aime par-dessus tout photographier les enfants et leur invente un monde dans deux romans : *Alice au pays des merveilles* et *De l'autre côté du miroir, et ce qu'Alice y trouva*. Dans ces ouvrages, il laisse libre cours à une formidable imagination, manie l'humour, pratique les jeux de mots et montre un goût prononcé pour les énigmes et la parodie.

Alice au pays des merveilles (1865) est un conte délicieusement décalé et farfelu. Alice est une petite fille qui s'ennuie. Un jour, alors que sa sœur lui lit un livre, elle aperçoit un lapin blanc très pressé qui court comme s'il était en retard. Intriguée, Alice le suit dans son terrier. Une chute vertigineuse... puis la voilà transportée dans un drôle de pays où elle change de taille en mangeant de la tarte, rencontre le chat du Cheshire avec son étrange sourire, prend le thé avec le lièvre de Mars, joue au croquet avec la Reine de Cœur, ou encore se fait attaquer par un jeu de cartes. Derrière cette curieuse histoire, une question essentielle que se posent tous les enfants : « Qui suis-je ? » L'histoire, très populaire, a été l'objet de nombreuses adaptations en bande dessinée, en dessin animé, au cinéma...

SUR LES INSTRUMENTS

On appelle big band un ensemble d'instruments qui interprète le répertoire de jazz des années 1930 aux années 1960, fortement marqué par le swing, style reconnaissable à son balancement caractéristique. Le big band se compose d'une section mélodique (saxophones, trombones, trompettes, parfois clarinette) ; et d'une section rythmique (piano, contrebasse, batterie ou percussions, parfois guitare). L'âge d'or des big bands se situe dans les années 1930 avec les formations de Duke Ellington, Count Basie, Cab Calloway et Glenn Miller.



Le trombone est un instrument de musique à vent à embouchure. Il appartient à la famille des cuivres. On l'appelle aussi trombone à coulisse parce qu'il est muni d'une coulisse télescopique qui, lorsqu'elle est rapprochée, laisse passer l'air dans un tuyau court, donnant ainsi un son aigu. En étirant la coulisse, le tromboniste allonge la longueur du tuyau, le son est alors plus grave. On peut facilement faire des *glissandi* (sons glissés) en rapprochant ou en allongeant la coulisse rapidement, ce qui produit un effet comique.

La contrebasse est le plus grave de la famille des cordes, pouvant mesurer jusqu'à deux mètres et possédant le plus souvent 4 cordes. On la retrouve dans les orchestres symphoniques, dans le jazz et dans toutes sortes de musiques où elle assure la rythmique. On peut en jouer soit à l'aide d'un archet pour frotter les cordes, soit avec les doigts, en *pizzicato*, comme souvent dans le jazz. Sa sonorité heurtée lui permet d'impulser un élément rythmique.

Le saxophone appartient à la famille des bois, même s'il est en métal, car il possède un bec sur lequel une anche est fixée. L'anche est la petite lame de roseau que l'on fixe sous le bec et qui vibre quand on souffle. Il a été inventé en 1846, par le Belge Adolphe Sax. Il existe en plusieurs tailles, du saxophone soprano (le plus petit, donc le plus aigu), au saxophone contrebasse (le plus gros, donc le plus grave), en passant par le soprano, l'alto, le ténor, le baryton et le saxophone basse. Toutes les tailles sont utilisées dans le jazz.

La trompette est un instrument de la famille des cuivres très ancien, déjà mentionné dans la Bible. Au Moyen Âge la trompette est encore droite. Par la suite, ce long tube de métal est enroulé sur lui-même. Jusqu'au XIX^e siècle, le musicien changeait de notes par l'ouverture de ses lèvres placées sur l'embouchure. L'invention des pistons a tout changé : en appuyant sur ces trois petits boutons, des portions de tuyau sont bouchées, faisant varier la longueur de la colonne d'air, donc la hauteur de la note.



La **batterie** est un ensemble d'instruments à percussion, fûts et cymbales. La **grosse caisse** est jouée avec la pédale par le pied droit, et la caisse claire avec des baguettes. Celle-ci a un timbre métallique dû aux fils de métal plaqués sous la peau. Les **toms** sont de plusieurs tailles et produisent des sons de hauteurs différentes. Les **cymbales** sont de plusieurs sortes : la **Charleston**, double, s'actionne avec une pédale. La « **crash** » et la « **ride** » sont frappées avec des baguettes. Jouer de la batterie exige une grande énergie et une excellente coordination des gestes car il faut souvent jouer de plusieurs instruments en même temps et sur des rythmes différents.

Le **piano** est un instrument à clavier. Pour produire un son, le pianiste appuie sur une touche. Un marteau vient alors frapper une corde. Quand il appuie sur la pédale de droite, le son est prolongé, quand il appuie sur celle de gauche, le son est étouffé. C'est un instrument polyphonique : on peut jouer plusieurs notes en même temps. Il existe depuis le début du XVIII^e siècle et a connu de nombreuses transformations (en visitant le Musée de la musique, on peut en voir plusieurs exemplaires, parfois très curieux). C'est au XIX^e siècle que le piano a connu les plus grands perfectionnements. Aujourd'hui, il existe sous deux formes : le piano droit, dont les cordes sont perpendiculaires au sol, que l'on trouve souvent dans les appartements, et le piano à queue, dont les cordes sont parallèles au sol, qui est un instrument de concert. Dans une formation de jazz, il peut avoir un rôle mélodique comme un rôle rythmique.

SÉBASTIEN DENIGUES

Passionné de théâtre depuis l'adolescence, Sébastien Denigues s'intéresse à ses différentes facettes, jusqu'à l'élément déclencheur, survenu en 2007 : la découverte du Mouvement d'improvisation théâtrale de Champagne (Mitch). Sans cesse à la rencontre de nouveaux publics, de nouveaux univers, il explore de nouveaux territoires

et rejoint plusieurs associations telles que Bronca, les Concerts de poche, l'orchestre de jazz The Amazing Keystone Big Band en tant que conteur... Il développe également plusieurs projets, dont *L'Effet papillon*, ainsi que la *Broncaravane*, salle itinérante avec laquelle il passe dans différents festivals de spectacles de rues.

YASMINE NADIFI

Diplômée du Conservatoire national d'art dramatique (2009) où elle travaille avec Nada Strancar, Sandy Ouvrier, Denis Podalydès et Mario Gonzalez, Yasmine Nadifi a travaillé aux côtés de Luc Bondy (*Tartuffe*), Fanny Sidney (*Le Dindon*) et Géraldine Szajman (*Chaos ou l'étincelle de Prométhée* et les *P'tits Mythos*). Elle rejoint en 2018 la distribution des *Petites Reines* (Justine Heynemann). Elle joue dans *Place* (Tamara Al Saadi, festival d'Avignon 2019).

Cette année, elle retrouvera G. Szajman qui avec *L'île des esclaves* de Marivaux, et Tamara A. S. pour la tournée de *Place* et pour une création, *Istiqlal*. Yasmine Nadifi a été la conteuse de *Pierre et le Loup... et le jazz!* par The Amazing Keystone Big Band. Elle découvre l'assistantat à la mise en scène avec *Andromaque* (Benjamin Porée) et *Comme la lune* (Bertrand Usclat et Pauline Clément). Elle est collaboratrice artistique sur plusieurs films de Pierre Gafferri.

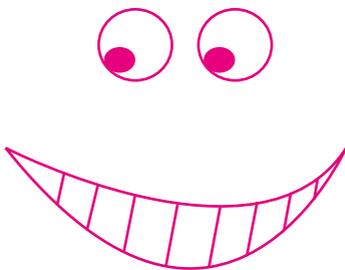
THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Créé en 2010, l'ensemble s'inscrit dans l'esprit des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité virtuose du jazz d'aujourd'hui. En 2018, il remporte la « Victoire du jazz » du meilleur groupe de l'année. Complices depuis le Conservatoire, Fred Nardin (pianiste), Jon Boutellier (saxophoniste), Bastien Ballaz (tromboniste) et David Enhco (trompettiste « Révélation » au Victoires du jazz 2018) assurent la

direction et les arrangements de l'orchestre. Les 17 musiciens associés et amis expérimentent des idées neuves tout en revisitant les perles du répertoire. Depuis sa création, l'orchestre a collaboré avec Quincy Jones, Didier Lockwood, Rhoda Scott, Thomas Dutronc, etc., en plus de compositions originales, dont *Pierre et le Loup... et le jazz!*, *Le Carnaval jazz des animaux* et *Alice aux pays des merveilles* pour les enfants.

UN SOURIRE TRÈS INQUIÉTANT

C'est celui du chat du Cheshire ! Dessine le reste de son corps.



LA REINE DE CŒUR EST DÉCIDÉMENT BIEN MÉCHANTE !



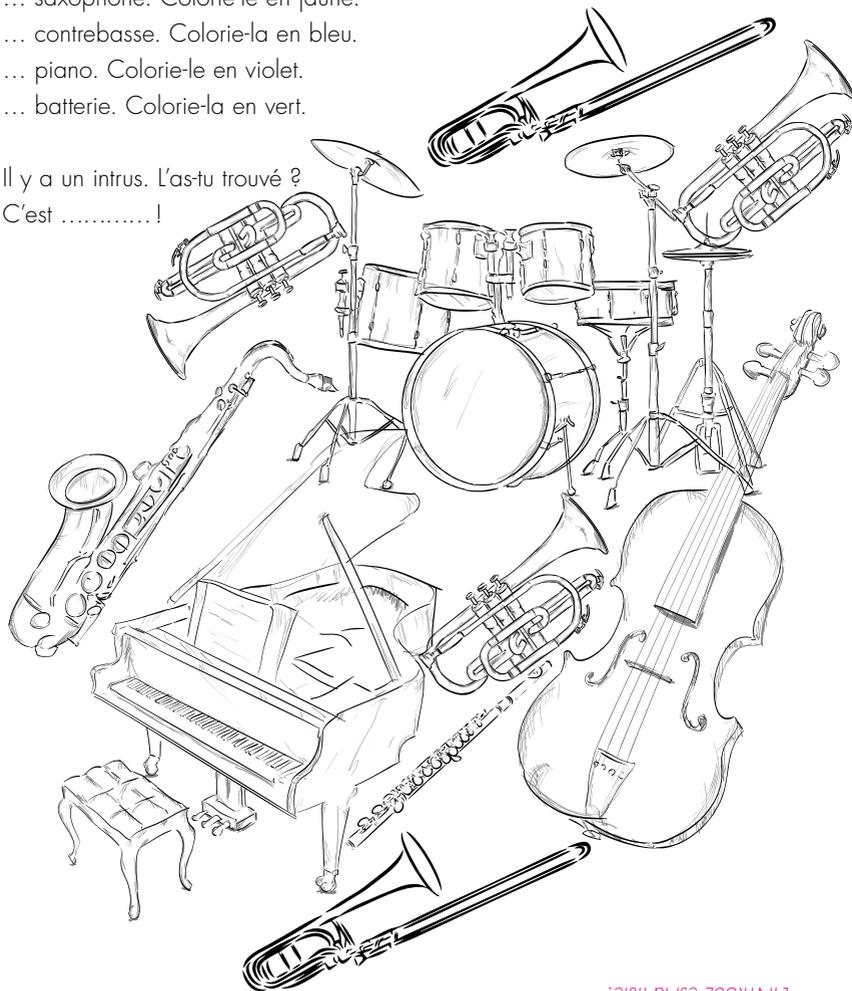
Elle a mélangé les instruments des musiciens du concert.

À toi de les identifier et de les compter. Il y a :

- ... trombones. Colorie-les en rouge.
- ... trompettes. Colorie-les en rose.
- ... saxophone. Colorie-le en jaune.
- ... contrebasse. Colorie-la en bleu.
- ... piano. Colorie-le en violet.
- ... batterie. Colorie-la en vert.

Il y a un intrus. L'as-tu trouvé ?

C'est



RÉPONSES : 2 trombones - 3 trompettes - 1 saxophone - 1 contrebasse - 1 piano - 1 batterie.
L'INTRUSE est la flûte.



LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

SAMEDI 8 JANVIER ————— 15H
 DIMANCHE 9 JANVIER ————— 11H

Spectacle en famille

COMMENT JE SUIS DEVENUE OLIVIA

OLIVIA DALRIC, CÉLIA ONETO BENAÏD,
 JEAN-CLAUDE GALLOTTA
 AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE
 10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)



MERCREDI 12 JANVIER ————— 19H

Concert en famille - série Opus

DVOŘÁK EN AMÉRIQUE

QUATUOR TCHALIK
 SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
 10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)



DIMANCHE 23 JANVIER — 9H30, 10H30, 11H30

Atelier-concert pour les tout-petits

PETITS PAS DANSÉS

CHLOË CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI,
 EFIM ZOUBRITSKI
 SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE
 10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)



DIMANCHE 23 JANVIER ————— 11H ET 16H

Ciné-concert en famille

LE CRIQUET

QUATUOR MONA
 AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE
 10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)



MERCREDI 26 JANVIER ————— 15H

SAMEDI 29 JANVIER ————— 11H ET 15H

DIMANCHE 30 JANVIER ————— 11H

Ciné-concert en famille

FANTASIA

ORCHESTRE DE PARIS / RAKITINA
 GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
 42 € / 30 € / 20 €



MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
 VISITES-ATELIERS,
 VISITES-DÉCOUVERTES,
 VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
 CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
 DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR